

國立政治大學《史薈》第 58 期

中華民國一百一十四年(2025)七月

自由之丘專訪

史薈專訪組

主訪：鄭子卉；副訪：李承叡

逐字稿：李承叡、鄭子卉

撰稿人：王子方、李碩哲

訪談時間：2024 年 10 月 29 日晚上 10 點 21 分



走進位於台北市木柵的自由之丘咖啡廳，映入眼簾的是溫暖的燈光與老宅的復古風情，整個空間讓人感到靜謐而溫暖。自由之丘的老闆回憶起自己的成長背景，娓娓道來他與木柵這片土地深厚的情感，以及創立自由之丘的契機。

一、從木柵河堤到自由之丘

「從小在這邊長大的，我的老家剛好就在這個河堤邊。」老闆帶著笑意回憶童年。自由之丘的誕生最初並不在現址，而是位於木柵路農會附近的巷子裡。由於都市更新計劃，原店址面臨租約不穩的困境，老闆便決定另尋新址。最後找到離家更近的地方，也算是一種緣分。現址不僅延續了他對木柵的深厚情感，更讓咖啡廳與社區的連結更為緊密。

二、為何選擇咖啡廳作為起點？

回到木柵創業時，創辦人原本的想法並非一定要開咖啡廳，也可以經營一個藝文空間或共享工作室。最後，因緣際會之下，找到了一個空間，曾經也是經營咖啡廳的，環境裡的雛形都做出來了，於是決定先用咖啡去開始。他擁有豐富的餐飲業經驗，曾是東區、信義區一帶的酒吧調酒師，也在國父紀念館經營過餐酒館。從調酒轉向咖啡，對於有咖啡師證照以及充分經驗的老闆是很輕鬆、自然的事情。

三、木柵情懷：不只是動物園的城市

「很多人一聽到你們是木柵人就會說，啊你是住在動物園旁邊。但其實木柵很大，不是只有動物園。」老闆這麼提到，外地工作的經歷讓他感受到家鄉被忽視的文化價值，他認為木柵不只是大家所想像的那樣而已，因此決心回來，帶來改變、注入新活力。他希望透過自由之丘，賦予木柵新的文化定位。除了有咖啡廳的功能，買咖啡與蛋糕，老闆是如此形容自由之丘的：「他更像是一個載體，很多事情可以在這個空間、平台去看到，發散出去。」

木柵，是一個別具特色的文教區。¹有非常多學校、教育場所。在這裡生活舒適、安靜，換個角度看，也算是一個有些無聊的地方。老闆希望自由之丘成為改變這種氛圍的起點。

四、與木柵社區共生

我們非常好奇老闆經營自由之丘至今，遇到了什麼讓他記憶深刻的故事。他提到在自由之丘的舊址存在早已融入社區居民的日常生活令他印象非常深刻。

由於自由之丘的舊址周圍經歷都更後都是高樓，空間被大樓包圍起來，成為居民生活要出入經常會經過的地方，所以與每日來來去去的居民也越來越熟絡，看著他們上班、下班互相寒暄，若是當日沒有看到某些人，就會開始有些擔心與關心，自由之丘就這樣自然而然的融入了大家生活的一部分。老闆笑說：「所以我這裡開始就變成他們之間，有點交代事情的地方。」曾

¹ 木柵文教區：根據臺北市政府地政局土地開發總隊說明，木柵區自改隸台北市後，即以國立政治大學為核心，發展出別具特色之文教區，因此人口激增。

經有過，小孩出門忘記帶鑰匙，爸爸匆忙的跑過來詢問老闆是否可以寄放鑰匙，然後他的孩子會過來拿。這樣可愛的互動，讓老闆感到非常有趣。

搬移至現址的自由之丘也在不知不覺間變成部分居民生活中的一部分。曾經有客人在老闆經營的社群媒體下方留言分享，每次回家只要看到自由之丘的燈亮著，就知道家到了。

老闆希望自由之丘不只是一個販售飲料的地方，而是一個能建立情感聯繫的角落。

五、自由之丘的特色：不斷地觀察、發現與革新

（一）城市隱匿者

自由之丘入口沒有掛任何的招牌，老闆分享：「我們那時候就在營造這種你要鼓起勇氣走進來，你才能夠發現裡面別有洞天，就是無論做什麼事情都一樣，就是要鼓起勇氣。」老闆掛了很多黃色的串燈在戶外，

「如果你一開始沒有鼓起勇氣，你們是永遠找不到我，你會永遠錯過那個路口。」

自由之丘的位置一旦走進來會跟外界有些隔絕，開始會聽不到外面的車聲。老闆希望進到自由之丘的客人，也許很疲倦，但繞進巷子後能夠暫時跟外面有點脫節，好似人生稍微按一下暫停鍵，在自由之丘的舒適的空間裡可以獲得短暫的充電，得到充分的休息後，再慢慢的往巷子外面走，回到了外面的世界。自由之丘彷彿是這座繁忙的城市中的避難室，如同城市隱匿者一樣。

(二) 營業時間

相對於其他的咖啡廳會在十點左右休息，自由之丘在營業日都會營業至十二點。

老闆說他觀察到，因為早期居民的作息，在這一帶營業的店都很早打烊。所以後來無論是學生、還是新的居民，在晚上都很難買到宵夜。然而，自由之丘並不是一開始就營業到這麼晚的，以前都是至十點鐘便打烊。有一次暑假，老闆注意到有一些學生，像是政大的學生放假會留在木柵，而晚上會有更多的空閒時間，於是把營業時間調整至晚上十二點，發現原來晚上有這麼多人需要一個地方待著，於是今年把營業的時間做了一個新的調整。

(三) 復古風情×茶山意象

談及店內特色的裝潢跟充滿韻味的陳設，老闆表示自己一直都很喜歡燈飾，店內復古的檯燈都是老闆親自去跳蚤市場挑選的，甚至會跑到別的縣市去收燈飾。除此之外還有店內的吊燈，老闆很喜歡燈所營造出來的一些感覺。光線會帶出溫度。像店內空間裡斗笠形的燈，老闆與我們分享，由於木柵是茶山，其實木柵的茶頗具知名度，尤其是鐵觀音。貓空上面很多茶館，有些有跟政府、文化局合作。老闆說：「那既然我們是茶山，就會少不了去採茶的這些茶農，這個就是茶農他們頭上戴的斗笠（指吊燈），這個就是斗笠的燈罩。」

(四) 從星空電影院到老宅影廳

現在自由之丘其實經歷過一次搬遷，自由之丘舊址位於木柵路三段一個有些隱密小巷子中，2022 年九月離開了舊址，十二月來到了現在木新路二段的位置重新開幕。自由之丘舊的空間是一個廢棄的麵線工廠，前面有一塊空地是以前做完麵線的時候撒麵線的地方，老闆把它承租下來後鋪上了綠色的假草地，就變得一個戶外的野餐區域。老闆說道：「我們會在自由之丘辦很多活動，那後來就有一次就想到說，也許可以在草地上面看電影好像也不錯，所以星空電影院是從那邊開始的。」那時候舉辦星空電影院收穫了很不錯的回響。

他希望自由之丘的存在是一個輕鬆從家裡面走出來散步就可以達到的一個地方，可以在週末輕鬆的觀看一場小電影。那時舊址的星空電影院四年總共放了近四十部電影。而後，自由之丘遷至了現在的新空間，有客人會詢問老闆說星空電影是否會繼續，老闆與我們解釋說：「其實有一個問題就是其實播放電影，是有版權的，我們每次播放電影的時候其實都需要去買這個公播費。」

自由之丘舊的空間屬於非公開式，因為需要顧客走進巷子裡才看得到，申請公播費的時候會比較好估計人數，但如今新的環境外面是屬公開式的，人數將會難以估計。所以從舊址的星空電影院轉到現址後變成了現今的老宅電影院，於室內欣賞電影目前老宅電影院已播放超過十部電影，以一個月一次為基準在週五晚上舉辦，老闆設計晚上分為兩個時段，七點半以及九點半，最後大致於十一點就結束，一部電影會放兩次。

老闆表示自由之丘分享的電影比較不會是商業片，更傾向播放獨立製片的電影，與之合作的片商也都是獨立製片的小公司。老闆期待客人們看完電影能夠互相討論以及感到振奮，老闆笑說：「那我希望這個電影看完之後，就算不講、沒有討論、一個人來，你從這邊離開回去宿舍回去政大的路上都還可以先在你心中還可以有一些發酵（這樣子），然後回去那些感觸那些靈感可能就會發一些文章。」

老闆與我們分享他一直很喜歡一部電影——「當幸福來敲門」²，由威爾史密斯跟其兒子主演。老闆提到電影中男主角最後對兒子說的話非常好：「千萬不要讓別人告訴你不能做什麼，包括我也一樣。」

六、疫情下的挑戰與堅持

疫情期間因為隔離規定，自由之丘的經營受到重創，老闆仍努力維持服務。

「那時候唯一的一個想法就是，活下去。」

老闆除了利用外送平台外，甚至會親自外送餐點到客人的家。雖然沒有所謂的盈利，但老闆只希望能夠在這陣低潮中活下來。

² 《當幸福來敲門》（The Pursuit of Happiness），奧斯卡提名最佳男主角的2006年劇情片，電影改編自美國賈納理財公司（Gardner Rich & Co）執行長克里斯·賈納（Chris Gardner）的真實故事，由義大利導演加布里埃萊·穆奇諾（Gabriele Muccino）執導，威爾·史密斯（Will Smith）演出克里斯·賈納，並擔任監製，而他現實生活中的兒子傑登·史密斯（Jaden Smith）則飾演克里斯的兒子克里斯多佛（Christopher）。

如何選定新址

在舊空間結束營業後，一個偶然的雨天不阻礙老闆決定自由之丘的新家。破舊的空間被綠色鐵皮包圍，內部佈滿施工的路障、雜亂無章的電纜線，以及雨滴聲打在幾近坍塌的屋頂。

但在老闆腦海建構的輪廓中，這個建築像古時三合院，承載許多記憶，和舊址作為以前麵線工廠相對，這個地點後頭是以前的打鐵寮區。在老闆心中，自由之丘被賦予了述說另一段木柵歷史的責任。

七、自由之丘的前世今生

(一) 老闆與麵線的淵源

自由之丘舊址以前是一個麵線工廠，並且老闆在就讀木柵國小時，上學日走在景美溪沿岸為防止河水倒灌的河堤，沿途經過文山行政中心，走出去涵洞後，映入眼簾的全部都是白茫茫的麵線，穿過麵線堆、用手觸摸麵線、聞它的味道，成為腦海中的記憶，也促使對麵線的認識，並傳達給在木柵生活的人們。

老闆也順便向我們分享了他所熟知的木柵麵線歷史，一開始是有一位福州麵線師傅流浪到木柵，定居在此後，開始做起麵線生意，並說服種田的農民改做麵線，更能賺錢，漸漸的，這帶越來越多人受到他的指導成為麵線師傅，形成一個特殊的產業。

木柵以前在開元街、木柵路三段家家戶戶都在做麵線，這個產量是足以銷售到全台北市的。到了道南橋這頭，有一間福德宮，招牌上寫著「渡船頭福德宮」，這個地方以前是個港口，稱作「渡船頭」。在過去陸運不發達

時，景美溪是作為運送來自石碇、深坑的貨、船運，目的是台北，「渡船頭」即作為中繼站。

福德宮一旁有條僅供輛馬車通行的「渡船巷」，通到後面的河堤的區域，稱作「打鐵寮區」。打鐵寮指的是製作農具的鐵製品。老闆認為現在的自由之丘以前應該也是打鐵寮社的一部分。

(二) 政大學生與自由之丘

老闆分享了一次舉辦星空電影院時，政大學生們給他留下的深刻印象。星空電影院作為戶外區域，一旦碰上木柵陰雨的天氣，就要面臨取消的情況。在一次預約滿額 30 多人的電影即將放映時，烏雲密布，老闆不願一次取消 30 多人的計畫，於是讓觀賞者在雨降下來時，可以直接離開，不用刻意留下。

果不其然，在聽到同學喊著：「下雨了，下雨了。」之後，正要衝出去讓同學離開的老闆，被一幕震懾住。

全部人撐起雨傘無一離席，老闆便走出去：「哇靠北，怎麼這樣！」本來要講出來的話就停住了，退回來，默默的在後面幫大家拍了一張照片，老闆和同事講說：「你看一下這個畫面，你看這個畫面……。」。

這個畫面，莫名地感動了老闆，深切地希望同學能珍惜和自己一起撐傘看電影的朋友，這一定會是個特別的回憶。對老闆而言，這也是他會銘記在心的事情。

(三) 自由之丘為政大學生做的改變

看著學生讀書從厚厚的書、筆電、平板到腳架，裝備愈加齊全，老闆決定以較大的方形桌，滿足地方社區，以及政大學生需求，讓民眾能更享受這個空間，也使政大學生能自在地「大讀一波」。

(四) 對木柵近年環境變遷的感受

自由之丘前後加起來，已經營運六年了。木柵也從店家較零星分佈，陸陸續續有一些年輕人或在地二代青年，對木柵的認同感開始變得強烈，甚至有信心在被視作台北市的偏僻地區，經營特色店鋪。舉凡像政大學長開設的「花漾夯夯鍋」、「栗鍋」，或是達賢圖書館的「小尚品」，想必大家的心態發生了變化，木柵似乎變成一個值得投入的地方。當越來越多人對木柵產生信心，木柵就有改變的機會，讓大家看到截然不同的一面。

(五) 不只是個咖啡廳

透過自由之丘傳達歷史與理念，例如：舉辦推廣茶講座介紹貓空茶館、邀請過去麵線師傅介紹麵線製作過程，以及承接文化部的活動，為文山區發聲。自由之丘已經被老闆視為一個介紹木柵的載體。牆上麵線相關的彩繪，桌上從貓空邀請的各家茶館的茶品，都是老闆實踐目標的痕跡。老闆希望來到自由之丘的客人在對木柵有了深刻認識之後，內心產生共鳴，願意付出行動，為木柵做出改變。

(六) 自由之丘的特色餐點

常光顧自由之丘的政大學生們，總是稱這裡為「被咖啡耽誤的水果茶店」。作為最熱銷的水果茶，自然花費老闆許多心思。一早從附近的木柵市場購入新鮮水果，製成果泥，再混合紅茶製作，並以裝到最滿為目標，因此受到矚目。

「我想很認真的講，就是其實我的咖啡，我也很認真」

老闆自己推薦「黑糖拿鐵」，並且自由之丘的咖啡豆都是老闆選配，經過多次測試，再送至烘豆工作室。與目前較流行的淺焙、中淺焙不同，自由之丘以深焙豆為主，利用特別的焦苦感，和許多昭和日式咖啡廳呼應，形成獨有的定位。

(七) 從麵線窟到打鐵寮

在麵線窟經營了四年，代表著任務告一段落，沒有遺憾。從在麵線窟那訴說著木柵麵線產業的歷史，延續到打鐵寮這裡，自由之丘同樣承載著傳達的責任。

如果下一個空間，能回到麵線窟舊址，老闆會回去，回去試著把麵線窟、打鐵寮的事情串聯起來，繼續為眾人熟知。